

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025
Association Amalthea

amalthea

2025

Le rapport d'activités 2025 de l'Association Amalthea témoigne d'une programmation dense et pluridisciplinaire à Genève, articulée autour de concerts, expositions, performances et installations sonores innovantes. À travers des projets mêlant musique, arts visuels et formes hybrides, l'association a exploré de nouvelles expériences immersives, tout en favorisant le dialogue interculturel, notamment avec la rencontre AMATE consacrée à la culture cubaine. Parallèlement, Amalthea a renforcé son soutien à la création contemporaine grâce à des résidences d'artistes et à la mise à disposition du Studio 426, véritable lieu de recherche et de collaboration. L'ensemble des activités reflète une volonté affirmée d'encourager l'expérimentation, de croiser les disciplines et de rapprocher le public de propositions artistiques sensibles et innovantes.

26 janvier 2025

« CLAVIER CLAMEURS !#1 » à l'Athénée 4

Avec l'inauguration de cette série de concerts et performances, l'Association Amalthea souhaite faire découvrir la multiplicité des instruments à clavier, que ce soit des instruments à percussion, à vent, à cordes ou des instruments électroniques. Avec les artistes exceptionnels invités, vous pourrez découvrir les différentes manières de faire sonner et chanter ces instruments ainsi que les contextes esthétiques et sociaux dans lesquels ceux-ci sont joués. La clameur de l'enthousiasme ou de la révolte gronde...prêtez l'oreille, donnez de la voix, prenez du son!

La vielle-à-roue

est fascinante, et ne laisse jamais indifférent ! Posée sur les genoux, elle ronronnera tel le chat sous la caresse, dans un délicat salon du 18ème siècle ; harnachée en bandoulière, elle fera s'envoler les pieds des danseurs, sublimant leur fatigue jusqu'au bout de la nuit. Comment ce fleuron méconnu du panthéon des instruments s'inscrit-il dans l'univers d'un musicien contemporain ?

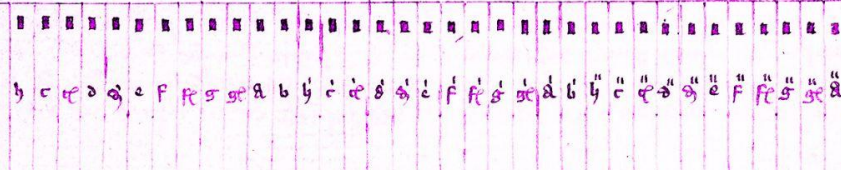
Nombre de concerts	1
Nombre de workshop	1
Artistes partenaires	3 Viva Sanchez Reinoso Yves Donnier Karla Isidorou
Partenaires	Athénée 4 : Athénée 4 Association INAREMA : Inarema Musicart Artistes
Nbr personnes engagées	3
Public	Public genevois pour le concert et l'atelier de vielle

Viva Sanchez Reinoso, piano Yves Donnier, vielle à roue

Clavier Clameurs !

Dimanche 26 janvier 2025

Athénée 4, Genève • Concert à 11h • Workshop de 13h30 à 15h00







13 mars - 10 mai 2025

« Univers accordés » à la Galerie Le Balcon

L'Association Amalthea et la Galerie le Balcon s'associent pour présenter une exposition de peinture et de musique, avec des concerts live et des installations sonores. Plusieurs évènements ont eu lieu tout au long de l'exposition.

Evènements présentés

Vernissage

Jeudi 13 Mars 2025 de 18h30 à 21h30

Vernissage dédié aux enfants

Samedi 15 Mars 2025 de 15h00 à 17h00

Concert Viva Sanchez Reinoso

De Bach à Keith Jarrett

Jeudi 27 Mars 2025 à 19h30

Le Balcon Enchanté

Conte et musique

Samedi 29 Mars 2025 de 10h00 à 12h30

Finissage

Samedi 10 Mai 2025 de 15h00 à 17h00

Nombre d'évènements

5

Artistes partenaires

5

Miriam Da Silva – artiste peintre

Viva Sanchez Reinoso – piano, création

Yannick Jakob – installation sonore

Thierry Simonot - ingénieur son

Saskia Knobel - photos et vidéos

Partenaires

Galerie Le Balcon

www.galerielebalcon.ch

Avec le soutien de la Loterie Romande, la Fondation

Ernst Göhner et l'association Inarema

Nbr personnes engagées

6

Public

Public genevois

Lien video:  Univers accordés - vernissage Le Balcon - 13 mars 2025

<https://www.youtube.com/watch?v=BBUwg20Joxs>

Lien catalogue:

<https://www.association-amalthea.com/wp-content/uploads/2025/03/Catalogue.pdf>



Exposition du 13 Mars au 10 Mai 2025

Univers accordés

LE BATAICON



Miriam Da Silva
Viva Sanchez Reinoso
Yannick Jakob

Artiste plasticienne
Piano, création
Installation sonore

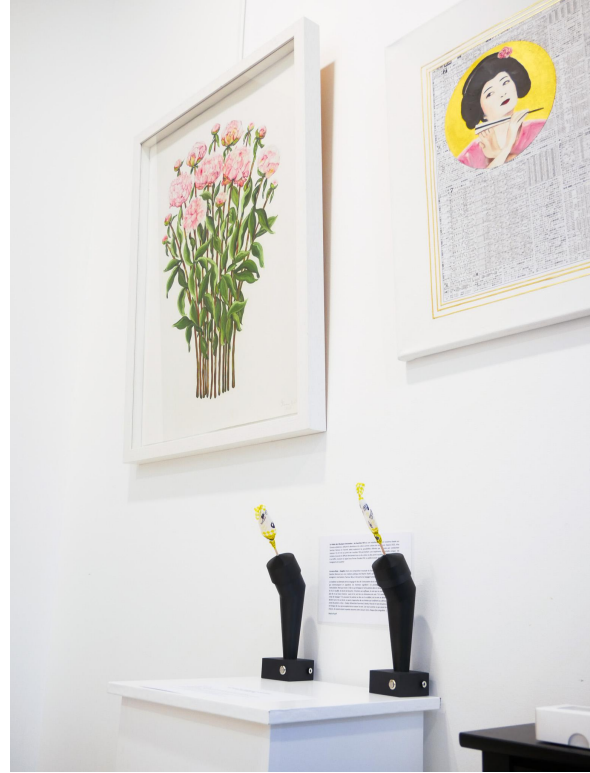


amalthaea
ERNST GÖHNER STIFTUNG

ina
rem
a

Art et Musique

Rue du Vieux Billard 2 CH-1205 Genève



LE BALCON

EXPOSITION DU 13 MARS AU 10 MAI 2025
UNIVERS ACCORDÉS

**VERNISSAGE
POUR LES ENFANTS**

SAMEDI 15 MARS 2025 DE 15H30 À 17H30



Art et Musique

Rue du Vieux Billard 2, 1205 Genève
+41 76 521 92 97
contact@galerielebalcon.ch





18 mai 2025

« Préludes en liberté » à l'Athénée 4

Le programme Préludes en liberté présente les oeuvres de compositeurs et compositrices qui ont dédié leur talent à cette forme particulièrement libre de la tradition musicale occidentale. Un prélude sert à préparer l'écoute, vérifier l'accordage de l'instrument, à chauffer les doigts et l'esprit, à libérer l'imaginaire...

Alors ne jamais terminer de commencer un programme, qu'est-ce que cela donne? La pianiste Viva Sanchez Reinoso propose une présentation de plusieurs formes de préludes au public, notamment les fameux préludes non-mesurés de l'époque baroque, mais également des préludes mesurés, libres, révolutionnaires ou rêveurs.

L'association Amalthea invite Sona Igityan à présenter un programme solo « Piano '900. L'Armenia di Arno Babadjanian » avec un programme principalement composé d'oeuvres du compositeur arménien. Le compositeur et pianiste Arno Babadjanian est une personnalité éminente du monde de la musique et de la culture arménienne du XXème siècle. Son oeuvre continue de faire part du répertoire de beaucoup d'artistes de l'ancien bloc soviétique, mais au-delà de ce dernier Babadjanian reste encore peu connu. Le CD sous le label Claves Records entièrement composé des oeuvres pour piano solo d'Arno Babadjanian jouées par Sona Igityan sortira en juin 2025.

Nombre de concerts	1
Artistes partenaires	3 Viva Sanchez Reinoso – piano Sona Igityan - piano
Partenaires	Athénée 4 : Athénée 4 Avec le soutien de la Loterie Romande
Nbr personnes engagées	3
Public	Public genevois

Lien video: <https://www.youtube.com/watch?v=u1k28LpjrEU>

Presse: <https://nashagazeta.ch/blogpost/hommage-arno-babajanyan>

Préludes en liberté

Sona Igityan
Viva Sanchez Reinoso
Récital de piano



Dimanche 18 mai à 17h
Athénée 4 - Genève



photo : www.bernardmeier.com

Réservations et informations
musicart.artistes@gmail.com
www.association-amalthea.com





3-6 avril 2025

**« Le Palais des Musiques Inécoutées »
lors du dialog #effetPapillon à l'Espace
Parallèle de Saint-Maurice (VS)**

Le Palais des Musiques Inécoutées

Une installation de **Viva Sanchez Reinoso** et **Yannick Jakob**

Joakim Gorret, scénographie

Pascal Vigolo, composition

« **Palais des Musiques Inécoutées : les Sucettes FM** » est une installation sonore novatrice basée sur l'écoute solidienne, utilisant la dentition et le crâne comme caisses de résonance. Des ondes FM sont transmises directement aux os du crâne via des sucettes spécialement conçues à cet effet. Le public écoute de la musique par les dents, en mangeant une sucette ! Le compositeur valaisan Pascal Vigolo propose une pièce écrite sur-mesure pour ce dispositif d'écoute.

Installation sonore présentée dans le cadre **dialog#effetPapillon**

Nombre de concerts 1

Nombre de installation 1

Artistes partenaires 4

Yannick Jakob - installation sonore

Viva Sanchez - installation sonore et création

Joakim Gorret - scénographie

Pascal Vigolo - composition

Gilles Vuissoz - vidéos

Partenaires

Espace Parallèle : [accueil :: Concrete](#)

Nbr personnes engagées

1 directement par l'association Amalthea

Public

Public valaisan

dialog #effetPapillon

4-5-6 avril

Vendredi 4

accueil 18h-23h

18h30 **Le Palais des Musiques**
Inécoutées : les sucettes FM
VERNISSAGE

UNE INSTALLATION DE Viva Sanchez
Reinoso et Yannick Jakob
Joakim Gorret SCÉNOGRAPHIE
Pascal Vigolo COMPOSITION
INSTALLATION SONORE INOUIE
UNE RENCONTRE SCÉNOGRAPHIQUE ET
MUSICALE DANS LE CADRE D'UNE EXPÉRIENCE
SENSORIELLE.

19h30 **1...2...3...Soleil !**
VERNISSAGE

Rachel Morend
INSTALLATION, VARIATIONS SUR UNE BANDE
SONORE.
C'EST L'HISTOIRE D'UNE BANDE SONORE QUI
AIMERAIT ÊTRE ENTENDUE, DE LUMIÈRE QUI
AIMERAIT ÊTRE VUE ET DE MOTEURS QUI NE
CESSENT DE TOURNER.

20h30 **Duo La Vis et**
Christine D'Andrès
UNE DANSEUSE, UN PIANO, UNE VOIX, UNE
MANIVELLE À L'INFINI, UN SYNTHÉTISEUR
ENNER ET DES TRAITEMENTS ÉLECTRO-
NIQUES... RÊVE ONIRIQUE OU RENCONTRE
SUR LE PLANCHER DE L'ESPACE PARALLÈLE.

Pierre Dunand Filliol, SYNTHÉTI-
SEUR ENNER (SOMA) ET TRAITEMENT DE
SIGNAL

Viva Sanchez Reinoso, PIANO,
VOIX, PETITES PERCUSSIONS

Christine D'Andrès, DANSE

Samedi 5

accueil 16h-23h

17h00 **Politiques**
de l'improvisation
TABLE RONDE OUVERTE AU PUBLIC, AVEC
Christophe Fellay | Solam
Riondel | Marc-Olivier Savoy |
Vincent Zanetti

19h00 **Session de musique**
improvisée
MODÉRÉE PAR Marc-Olivier Savoy
OUVERTE AU PUBLIC
BIENVENUE À TOUT MUSICIEN!

21h00 **Etude de Mouvement /**
MOTO par l'Ensemble Batida
MUSIQUES CRÉATIVES - MUSIQUES IMPROVISÉES
BATIDA EST UN COCKTAIL EXPLOSIF, C'EST LA
CONSTANCE DES BASSES, C'EST LE BOURDONNE-
MENT HARMONIQUE DE LA MATIÈRE QUI SE
PROPAGÉ EN VIBRATIONS, DU CINÉMA POUR
L'OREILLE.

Anne Briset, PERCUSSIONS
Alexandra Bellon et Jeanne
Larrousturou, ABLETON LIVE, PETITES
PERCUSSIONS LIVE ET ÉLECTRONIQUES

Viva Sanchez Reinoso: BAB IBOÏTE À
BOURDONS, VOIX, MELODION, PETITES
PERCUSSIONS, TRAITEMENT DE SIGNAL

Dimanche 6

accueil 13h-21h

13h00 **Wordscores,**
partitions textes - atelier
WORKSHOP ENSEMBLE BATIDA
OUVERT À TOUTES ET TOUS
(INSTRUMENTS/NIVEAU)
RAMÈNE TES SONS PRÉFÉRÉS
DÉCOUVRE DES PARTITIONS HORS-PISTE
/
S COMME SONS SAUVAGES
C COMME CONCERT CRÉATIF
OHHHHHHHH
RELAX, T'ES PAS TOUT SEUL / TOUTE SEULE
ECLATE-TOI À L'ESPACE PARALLÈLE
SIGNE AVANT LE 31 MARS 2025

17h00 **Wordscores,**
partitions textes
Concert, sortie d'atelier
CONCERT DE SORTIE DE L'ATELIER
WORDSCORES AVEC L'ENSEMBLE BATIDA

EN PERMANENCE
DURANT LES HEURES D'ACCUEIL

Le Palais des Musiques
Inécoutées : les sucettes FM
INSTALLATION

1...2...3...Soleil !
INSTALLATION

Bars et Petite restauration
SUR PLACE AVEC LA KABANA (CRÊPES,
SOUPE, COOKIES)

MUSIQUE
PERFORMANCES
INSTALLATIONS
ATELIERS
TABLE RONDE
IMPROVISATIONS

ENTRÉE POUR LA JOURNÉE: FR. 30.- / FR. 20.-
RÉSERVATIONS | INFORMATIONS:

espaceparallele.net

ESPACE PARALLÈLE | ROUTE CANTONALE 5 | CH-1890 SAINT-MAURICE

2025

RENCONTRES ARTISTIQUES ET PUBLIQUES

espace
parallèle

20 juin 2025

« Sortie de résidence » au Studio 426

La sortie de résidence des lauréats de l'appel à projets 2024 s'est tenue le 20 juin 2025 à 18h00. À cette occasion, Chloé Schach et le Collectif Marge Latérale ont partagé le fruit de leur travail. Cette sortie de résidence a permis de mettre en lumière l'importance du temps de recherche en studio dans leurs pratiques respectives, offrant un aperçu des processus de création et des pistes explorées au cours de cette période.

Chloé Schach est une artiste pluridisciplinaire dont la pratique se situe à la croisée de la danse contemporaine, du théâtre et du cirque. Sa démarche artistique place le corps au centre de sa recherche : un corps sensible, en mouvement, qui perçoit, s'imprègne et se transforme.

Basé à Genève, le Collectif Marge Latérale développe un travail ancré dans les marges — celles de la société, des idées, de l'art et de l'interprétation. Composé de Tamara Savelieff-Horan et Cyan Huescar, le collectif explore des formes hybrides et des espaces de création situés en dehors des cadres conventionnels.

Artistes partenaires

3

Chloé Schach
Savelieff-Horan
Cyan Huescar

Nbr personnes engagées

3

Public

Public genevois



30 & 31 août 2025

« Le Palais des Musiques Inécoutées » à la BIG Biennale Intrépide de Genève 2025

Le projet « Palais des Musiques Inécoutées : les Sucettes FM » est une installation sonore novatrice basée sur l'écoute solidienne, utilisant la dentition et le crâne comme caisses de résonance. Du contenu musical est diffusé directement aux os du crâne via des sucettes spécialement conçues à cet effet, recevant un signal sous forme d'ondes FM. Le public écoute ainsi le son avec ses dents!

Pour cette édition de la Biennale Intrépide des Arts Indépendants de Genève, nous vous proposons une immersion en forêt, vous pourrez vous promener avec votre sucette et profiter du chant des oiseaux et du bruissement des feuilles tout en écoutant la piste sonore proposée par nos soins.

Nombre des jours 2

Nombre d'installation 1

Artistes partenaires 2

Yannick Jakob, installation sonore
Viva Sanchez Reinoso - installation sonore et création

Partenaires BIG: [Biennale Intrépide des espaces d'art de Genève](#)

Nbr personnes engagées 2

Public Public genevois, une centaine de personnes

Lien

<https://bigbiennale.ch/programme/?jour=2025-08-31&event=palais-des-musiques-inecoutees-les-sucettes-fm-2>



les coulisses



21 septembre 2025

« AMATE - Rencontre Interculturelle #2 » Voyage dans la culture cubaine 2025

Amaté, est une série de rencontres interculturelles organisées par l'association Amalthea. À travers la musique, les images et les mots, elles explorent ce qui nous relie sans nous confondre. Au cœur du projet, le piano devient passeur : instrument pluriel, il tisse des liens entre traditions, imaginaires et langages. Aux côtés d'artistes invités d'exception, les spectateurs découvriront les multiples façons dont chaque culture fait résonner ses instruments, ainsi que les contextes esthétiques et sociaux dans lesquels ces musiques prennent vie — qu'elles soient jouées, chantées ou dansées. Chaque rencontre mêle concerts, projections, lectures, expositions, paroles échangées... Une invitation à traverser les différences, à se laisser déplacer, à laisser émerger un espace de relation vivante. Et pour prolonger l'échange, une cuisine à partager sera proposée sur place — comme une conversation qui passe aussi par les sens.

Artistes partenaires

11

Ivonne Gonzalez, chant
<https://ivonnedecuba.com>
Orland Oliva, percussions
Jorge Galì, piano
Viva Sanchez Reinoso, piano
Isabelle Leymarie, musicologue
<https://leymarie.net/fr/>
Miguel Angel Garcia Velasco, cinéaste
<https://www.afrokuba.com/>
Reinaldo "Felcha" Delgado,
percussions, chant et danses afro-cubaines
Ornella Ponnaz, piano,
chant et percussions cubaines
Orland Oliva, percussions et chant
Pierre Dunand Filliol - photographies
Karla Isidorou - graphiste

Partenaires

Athénée 4 : [Athénée 4](#)
Avec le soutien de la Loterie Romande, la Fondation
Ernst Göhner et l'association Inarema
Tous nos bénévoles

Nbr personnes engagées

14

Public

Public genevois, une centaine de personnes

Vidéos

https://www.youtube.com/watch?v=7_nvlywA-Ak



AMATÉ

LES RENCONTRES INTERCULTURELLES #2

Dimanche 21 septembre 2025 à 17h
Athénée 4 - Genève
Concerts et performances

VOYAGE DANS LA CULTURE CUBAINE

Artistes invités:
Ivonne Gonzalez et ses musiciens
Reinaldo "Flecha" Delgado et ses musiciens
Miguel Angel, cinéaste
Isabelle Leymarie, musicologue

Adresse: rue de l'Athénée 4, 1205 Genève
Tarif unique : 10.- / gratuit pour les enfants accompagnés
Billets sur place (espèces ou Twint) dès 16h30
Réservations : amalthea.scene@gmail.com

Programme complet :
www.association-amalthea.com
Bar et petite restauration cubaine sur place

 amalthea  LOTERIE ROMANDE  ina rem a
ERNST GÖHNER STIFTUNG





24 octobre 2025

« Les Fulgurantes #1 » à la Ferme de Marsillon

Les Fulgurantes est un projet transdisciplinaire qui réunit musique improvisée et dessin en live ou projeté, dans un geste commun, immédiat, risqué et vibrant. À travers cette rencontre entre le sonore et le visuel, nous cherchons à faire émerger une forme brute, spontanée et poétique d'expression collective.

Pour cette première rencontre des Fulgurantes, la musicienne Viva Sanchez Reinoso rencontre les dessinatrices et performeuses Margherita del Balzo et Lara Lemmelet à la Ferme de Marsillon.

Artistes partenaires

4

Viva Sanchez Reinoso : www.viva-sanchez.com

Margherita del Balzo : [Margherita del Balzo](#)

Lara Lemmelet: [Lara Lemmelet - accueil](#)

Karla Isidorou - graphiste

Partenaires

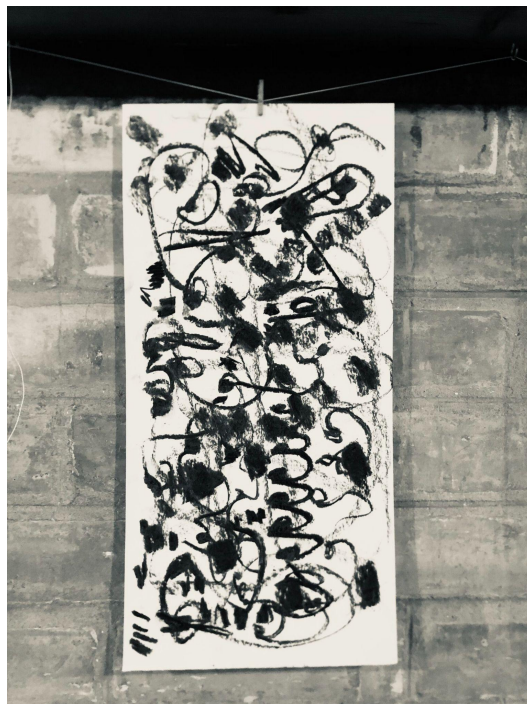
Ferme de Marsillon : [Ferme de Marsillon |](#)

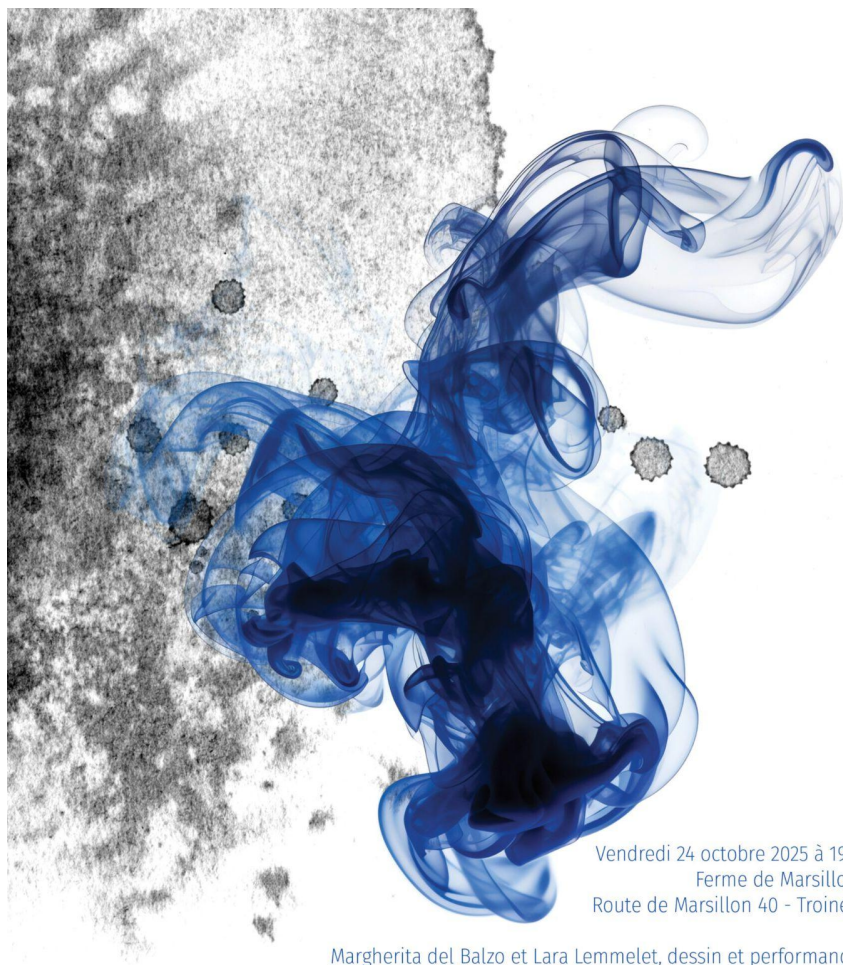
Public

Public genevois

Vidéo

https://youtu.be/WQNQM_JuEOw





Vendredi 24 octobre 2025 à 19h
Ferme de Marsillon
Route de Marsillon 40 - Troinex

Margherita del Balzo et Lara Lemmelet, dessin et performance
Viva Sanchez Reinoso, musique

LES FULGURANTES

Dessin et musique live



Entrée libre, chapeau à la sortie Réservations : margherita@marsillon.ch
Informations : 079 626 17 39 www.association-amalthea.com
Bar et petite restauration sur place Transports publics : bus 41 et 45 - parking



10 et 19 novembre 2025

« DIAPHRAGME »

Le Garage et Salle Trocmé - Makaronic

Entre relâchement et tension, entre vacillement et régénération, DIAPHRAGME explore ce battement fragile entre le souffle et essoufflement. Mélissa Cascarino et Viva Sanchez Reinoso sculptent l'espace en synchronie avec les flux respiratoires, traduisant dans le corps les rythmes internes et les silences pleins. Elles font résonner le souffle comme matière sonore : chuchotements, souffles instrumentaux, extraits de poèmes, pulsations captées en direct nourrissent une trame vivante.

La scénographie intègre un dispositif de tissus translucides qui rendent la respiration visible à chaque expiration. Les corps, en mouvement ou en voix, y laissent des traces éphémères : halos, empreintes, signes fugaces d'un souffle incarné, tremblements imperceptibles. Ce brouillard léger devient une écriture volatile du vivant.

Le duo crée une performance de 12.34 min. qui interroge le souffle comme mémoire et comme vibration commune. Cette proposition, à la fois sensible et charnelle, interroge ce que signifie encore respirer ensemble.

Nombre de représentations 2

Artistes partenaires 2

Viva Sanchez Reinoso : www.viva-sanchez.com

Mélissa Cascarino : melissacascarino.ch

Partenaires

Le Garage

Festival Makaronic : makaronic.ch

Public

Public genevois



Résidences d'artistes

L'Association Amalthea souhaite soutenir les artistes des arts de la scène en mettant à leur disposition le studio et en leur apportant une petite contribution financière pour une présentation en public à la fin de la résidence. Amalthea invite depuis 2024 des artistes pluridisciplinaires qui travaillent sur un projet, et qui ont besoin d'un accès hebdomadaire à un studio pour le développement de leur travail, de répondre à un appel à projet.

Avoir de la disponibilité dans un studio est précieux que ce soit pour la recherche, la répétition ou la création, et nous souhaitons mettre à disposition notre espace à un.e artiste ou un collectif basé à Genève afin qu'il-elle développe sa pratique artistique personnelle et travaille sur un projet spécifique.

Ce qu'Amalthea offre :

- Accès gratuit au studio de danse d'Amalthea pour une durée de 3 à 6 mois entre juillet et décembre 2025, tous les mardis de 9h00 à 12h00.
- un défraiement pour la journée de présentation du travail

Artistes & projets sélectionnés 2025-2026

AOÛT 2025 - JANVIER 2026: compagnie À l'Œil Nu



La Course des Étoiles est une pièce chorégraphiée et interprétée par Jessica Wyttenbach et Samuel Montaña qui plonge au cœur du processus de deuil. Par le langage du corps, nous explorons les états émotionnels qui façonnent ce chemin intime et universel : le choc, la colère, la tristesse, l'acceptation et la transformation. Chaque mouvement devient un reflet des étapes que traverse l'âme lorsqu'elle fait face à la perte. Le deuil est ici traduit en une danse qui oscille entre solitude et lien. Nous interrogeons l'importance du regard de l'autre, du soutien ou de l'absence de ce dernier. Comment la présence ou l'absence de ceux qui nous entourent façonne-t-elle notre manière de ressentir, d'avancer, de nous reconstruire ? Sur scène, les corps se croisent, se soutiennent, s'éloignent, s'abandonnent, puis se retrouvent, illustrant les relations qui s'effilochent ou se resserrent lors des moments de perte. La danse devient un miroir où chacun peut reconnaître ses propres vulnérabilités.

Cette création est née d'un besoin commun de mettre en mouvement nos expériences intimes du deuil. Chacun de nous, à travers son histoire, apporte une couleur, une texture particulière à l'œuvre. Pour certains, il s'agit d'un hommage, pour d'autres d'une tentative de donner un sens à l'absence. En partageant cette traversée, nous voulons rappeler que si le deuil est une expérience personnelle, il est aussi profondément humain et partagé.

L'importance du collectif: si certaines parties de la pièce se dansent en solo, d'autres s'appuient sur la force du groupe. Cette dualité exprime la fragilité de l'individu face à la perte, mais aussi la résilience que peut offrir une communauté. L'autre devient un témoin, une épaule, ou parfois un simple reflet de ce que nous ne pouvons affronter seuls.

Fondée en 2024 et basée à Genève, la compagnie À l'Œil Nu développe des projets à la croisée de plusieurs médiums : danse, musique, photographie et vidéo. Son processus de création repose aujourd'hui sur un duo, mais s'ouvre régulièrement à d'autres artistes, selon les projets. Chaque pièce est pensée comme un espace d'exploration où le geste, le son et l'image se construisent en dialogue. Chaque création cherche à générer une expérience immersive — par le dispositif scénique, la proximité physique, ou l'intensité émotionnelle. L'objectif : que le public vive ce qui se joue, pas seulement qu'il l'observe. À l'Œil Nu privilégie une approche intuitive et directe, qui ne cherche pas à tout contrôler. Ce rapport à l'instant guide les choix artistiques, tout comme le lien à des vécus personnels, à des pratiques issues des cultures hip-hop, et à une attention particulière portée à la manière dont les choses résonnent — sur scène comme en dehors.

JANVIER – JUIN 2026: UBUNTU Live Beats x Larson



Le thème de la mutation et du renouveau coïncide avec la recherche artistique actuelle de Wilson Beats et Ivan Larson. A travers l'utilisation du Makey Makey – par lequel sont intégrés des sons de notre quotidien, liés à des objets usuels – et la symbiose entre percussions et musique, Wilson Beats et Ivan Larson explorent les sonorités dans un ressac perpétuel. Les rythmes et les sons se cherchent et se répondent, se complètent, s'emporent

mutuellement dans différentes vagues, mais ils tendent aussi à intégrer activement le public et à s'adapter à sa réaction. A l'instar d'un concept actuellement approfondi par une spin-off de l'EPFZ, le projet actuel part de l'idée que le corps humain peut fonctionner comme une centrale électrique miniature, productrice d'électricité. Beats x Larson sondent la création musicale par le biais d'ondes et de vibrations intrinsèques aux objets nous environnant, avec le corps comme interface active.

D'autre part, ils partent des postulats constatés dans l'expérience de Milgram pour joindre de la danse expérimentale au processus et étudier la part des spectateurs dans la construction d'un spectacle d'arts performatifs. Idéalement, ils souhaiteraient implémenter sur le corps du danseur (Ivan Larson) un dispositif conducteur d'impulsions électriques, directement déterminées par une action du public mais présentées initialement comme ayant un but autre que le but réel.

Enfin, Beats x Larson comptent mettre en place un répertoire de sons – utilisés à la fois avec un looper et le Makey Makey – se répondant mais pouvant également être intervertis dans la construction d'une pièce sonore. La pratique artistique de Beats x Larson cherche justement à se remettre sans cesse en question et à proposer une expérience unique à chaque représentation, en connexion avec l'environnement et le public qui les entourent

Newsletter

Depuis 2024, Amalthea a lancé une newsletter. Celle-ci est publiée environ deux fois par an et informe un large public des activités d'Amalthea.

Les newsletters d'Amalthea de l'année 2025 sont accessibles via les liens suivants :

Newsletter 2025-1 : <https://sh1.sendinblue.com/ackmd831j9pfe.html?t=1777125184907>

Newsletter 2025-2 : <https://sh1.sendinblue.com/acx9h831j9pfe.html?t=1777125123997>

Studio 426



Depuis 2011, l'Association Amalthea gère avec l'association du Workshop un studio de danse en plein centre de Genève. Elle a la chance de pouvoir y organiser des répétitions pour ses différents projets, mais également de sous-louer l'espace à des artistes (danseurs, yogi, circassiens, musiciens) pour leur permettre de travailler à leurs spectacles.

La salle a une surface d'environ 80m² de plancher recouvert d'un tapis de danse noir, dispose de barres de danse classiques, de miroirs avec un rideau pouvant le couvrir intégralement, d'une sono, d'une belle luminosité ainsi que d'un chauffage particulièrement efficace et agréable en hiver. L'espace est nettoyé deux fois par semaine.

L'association continue d'investir dans l'entretien et l'amélioration de ses infrastructures. En 2024, elle a procédé au renouvellement du tapis de danse dans le studio, afin d'offrir aux utilisateurs, utilisatrices et artistes un espace de pratique renouvelé, adapté à leurs pratiques.

En 2025, le studio a été utilisé chaque semaine par 8-10 artistes différents et, occasionnellement, par de nombreux autres artistes pour une courte durée. Grâce à ce studio, l'association Amalthea est fière de soutenir des artistes, des projets et des collaborations diverses.

amalthea