



NOVAS

MULTIMÍDIA

BLOG

GUIA

MOBILE

ENQUETE

CONCURSOS

ASSINE

NAVEGUE POR SEÇÃO

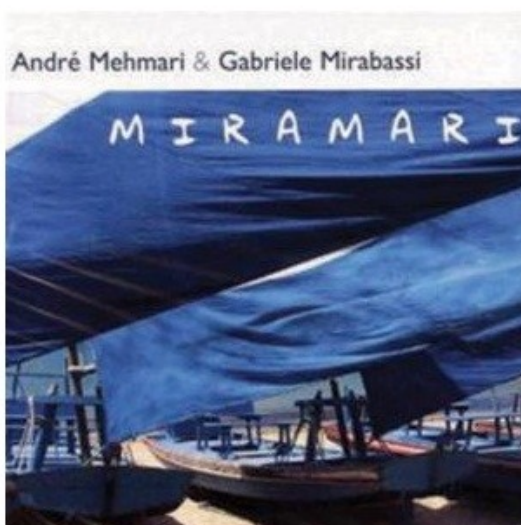
## Guia

Tamanho do texto: A A A

[Home](#) > [Guia](#) > [CDs](#)

Buscar no guia

Buscar

[CDs](#) [DVDs](#) [HQs](#) [Filmes](#) [Shows](#) [Livros](#) [Games](#)

## Andre Mehmarí e Gabriele Mirabassi

**Album:** Miramari**Artista:** Andre Mehmarí e Gabriele Mirabassi**Gravadora:** Tratore

Dois virtuosos da música instrumental brasileira em sintonia fina

Há muitos anos, li um livro do historiador romeno Mircea Eliade, que afirmava que os rituais das sociedades primitivas eram atos de instauração do tempo mítico. Guardadas as devidas proporções, é possível dizer que a audição de *Miramari*, disco do pianista brasileiro André Mehmarí com o clarinetista italiano Gabriele Mirabassi, instaura aquele tempo da delicadeza do qual falava Chico

Buarque. O nome do álbum, *Miramari*, um composto dos sobrenomes dos dois músicos, entrega o espírito de comunhão que gerou o trabalho e que transparece nas 17 faixas. André e Gabriele, dois virtuosos, travam um diálogo lírico, intrincado e erudito, mas sempre compreensível e atraente até para o ouvinte desacostumado com música de tal complexidade. A entidade artística *Miramari* *passeia por um repertório identificado com a música brasileira, no qual se destacam a brejeira "Brilha o Carnaval" (escrita por André e Luiz Tatit) e a belíssima "Chove na Minha Valsa" (composta por Mirabassi). Resultado da parceria: um dos melhores discos de 2009.*

★★★★☆

Por **POR ZECA AZEVEDO**

Rolling Stone Magazine

André Mehmari and Gabriele Mirabassi

*Two virtuosos of instrumental Brazilian music in fine syntony*

by Zeca Azevedo

Many years ago, I read a book by Romanian historian Mircea Eliade, which stated that the rituals of primitive societies were acts of renewal of mythical times. Guarding to have proper proportion, you can say that in hearing *Miramari*, the disc by Brazilian pianist André Mehmari and Italian clarinetist Gabriele Mirabassi, there is a renewal of the times of delicacy that Chico Buarque spoke of. The name of the album, *Miramari*, a combination of the surnames of the two musicians, communicates the spirit of communion that generated the work reflected in the 17 tracks. André and Gabriele, two virtuosi, play a lyrical musical conversation, both intricate and erudite, but always comprehensible, understandable, and attractive even to the unstudied listener not used to music of such complexity. This body of work wanders through repertoire identified with Brazilian music, including the coquettish *Brilha o Carnaval* (written by André and Luiz Tatit) and the beautiful *Chove na Minha Valsa* (composed by Mirabassi). The result of the partnership: One of the best records of the year 2009.